

Nazwa przedmiotu: Scenografia w projektowaniu architektury wnętrz 2		Kod przedmiotu: WA.SMA235
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Architektury Wnętrz		
Nazwa kierunku: architektura wnętrz		
Forma studiów: II stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: I / 2	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	45

Koordynator przedmiotu / modułu	mgr Paulina Wojnar
Wymagania wstępne	<p>Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z zasadami pracy nad scenografią teatralną; spektakle dramatyczne, operowe, baletowe oraz telewizyjną; filmy, teledyski, programy tv, reklamy. Student również poznaje zasady współpracy z produkcją, reżyserem, aktorami i zapleczem technicznym. Student potrafi stworzyć innowacyjne przestrzenie scenograficzne do scenariusza, tekstu, wiersza itp. Potrafią w sposób jasny przedstawić koncepcję projektu, wizualizację oraz realizację w formie makiety.</p> <p>Studenci poznają podstawowe informacje na temat scenografii, znają zagadnienia teoretyczne, metodologiczne i praktyczne związane z zawodową wiedzą i praktyką scenografa.</p>
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	<p>Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych</p> <p>Ćwiczenia projektowe</p> <p>Warsztaty</p> <p>Konsultacje</p>

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Studenci potrafią zaprojektować scenografię do przestrzeni telewizyjnej i teatralnej.
2.	Studenci znają różnice i zasady projektowania do przestrzeni teatralnych i telewizyjnych.
3.	Studenci znają zasady współpracy w interdyscyplinarnym zespole: reżyser, produkcja, aktorzy, pracownicy techniczni
4.	Umiejętność praktycznego wykorzystania projektu scenograficznego wraz z prezentacją w formie projektów i makiety.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student potrafi zaprojektować scenografię do przestrzeni teatralnych i telewizyjnych.	<p>Symbol: WA.SMA235_W01</p> <p>Efekty kierunkowe: AW4_W01.</p> <p>AW4_W02.</p> <p>AW4_W05.</p> <p>AW4_W06.</p>

	Metody weryfikacji: C: Oddanie wszystkich realizacji praktycznych w formie projektu i dokumentacji.
Umiejętności	
Zna zasady pracy scenografa, etapy tworzenia scenografii i potrafi samodzielnie wykonywać swoje obowiązki w interdyscyplinarnym zespole.	Symbol: WA.SMA235_U01 Efekty kierunkowe: AW4_U01. AW4_U02. AW4_U04. AW4_U07. AW4_U08. Metody weryfikacji: C: Przedłożenie wszystkich ćwiczeń w semestrze i udział w organizowanych warsztatach.
Kompetencje społeczne	
Posiada podstawowe informacje na temat scenografii: zna zagadnienia teologiczne, metodologiczne i praktyczne związane z zawodową wiedzą.	Symbol: WA.SMA235_K01 Efekty kierunkowe: AW4_S02. AW4_S05. AW4_S06. Metody weryfikacji: C: Obecność na wykładach.

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	4
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	5
udział w ćwiczeniach projektowych	7
udział w dyskusjach projektowych	7
udział w warsztatach	5
udział w zaliczeniach	1
udział w egzaminach	1
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	2
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	2
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	2
analiza i sformułowanie założeń projektowych	5
opracowanie projektów	10
Samodzielna praca studenta	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	4
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	5
udział w ćwiczeniach projektowych	7
udział w dyskusjach projektowych	7

udział w warsztatach	5
udział w zaliczeniach	1
udział w egzaminach	1
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	2
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	2
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	2
analiza i sformułowanie założeń projektowych	5
opracowanie projektów	10
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	102
Liczba punktów ECTS	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2022 Z	Ćwiczenia	Przeanalizuj wybraną realizację scenograficzną; teatralną i telewizyjną.	Liczba godzin:	5
			Cele:	2
			Efekty uczenia się:	WA.SMA235_K01
		Zaprojektuj obiekt przestrzenny - temat "Rekwizyt dla Króla i Błazna".	Liczba godzin:	15
			Cele:	2
			Efekty uczenia się:	WA.SMA235_U01
		Zaprojektuj scenografię telewizyjną do teledysku, filmu, reklamy na podstawie utworu literackiego; utwór, scenariusz, tekst piosenki.	Liczba godzin:	25
			Cele:	4
				1
			Efekty uczenia się:	WA.SMA235_W01
				WA.SMA235_U01

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2022 Z	Ćwiczenia	Oddanie wszystkich realizacji praktycznych w formie projektu i dokumentacji.	40
		Przedłożenie wszystkich ćwiczeń w semestrze i udział w organizowanych warsztatach.	40
		Obecność na wykładach.	20

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2022 Z	"Zmiana ustawienia. Historia polskiej scenografii teatralnej i społecznej XX i XXI wieku." III tomy, wyd. Instytut Tatrakny im . Z. Raszewskiego, Warszawa 2020	Starski. A. "Scenogarfia" , wyd. W. Marzec, Warszawa 2013

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane